AS ASSUSTADORAS PINTURAS QUE QUEIMAVAM CASAS

TEASER:

**Palavra grande "DECORAÇÃO"*

Decoração! Os objetos que escolhemos para decorar nossa casa às vezes falam por nós.

**Quadro na parede do Marcos Bebê*

Contam nossa história, nossos valores e nossa condição financeira na maioria das vezes.

Antigamente em praticamente toda casa, tinha um videocassete, que se você não sabe o que é eu já fiz um vídeo explicando o que é, vai lá assistir e depois volta pra esse! Também tinham os bebê-lo que eram essas estátuas de anjinho de cerâmica, que até parece bonitinho mas conforme ia ficando velho ia ficando demoníaco, ou aquela clássica garrafa de abacaxi, e claro, também tinham quadros! Tinham as fotopintura que é esse tipo de quadro de parente que morreu há um tempão!

Dos quadros de dinossauros em estradas aos quadros de Jesus e nossa senhora, toda casa carregava suas relíquias em forma de pinturas. Mas nenhum se compara a um tipo de quadro sombrio que escondia segredos perturbadores: aqueles rostos infantis banhados em lágrimas eternas, com olhares penetrantes que pareciam te seguir pela sala… Será que eles choravam… ou estavam te amaldiçoando?

**TÍTULO: O QUADRO DAS CRIANÇAS QUE CHORAM*
**Música de Terror Synthwave se intensifica*

INTRO:

Pois é, esse quadro embora bizarro ele foi muito comprado e foi um dos principais itens de decoração de muitas casas no Brasil há 40 anos atrás.

Já fazia um tempo que eu queria fazer esse vídeo porque diferente dos vídeos anteriores do canal, que eu falei de coisas distantes e em outros continentes, hoje o babado é diferente, porque possivelmente seus pais ou seus avôs já tiveram esse quadro em casa, ou algum quadro parecido, afinal existiam vários quadros de crianças chorando, mas vou falar deles mais pra frente.

Eu tento entender, tem tanta decoração legal pra botar em casa e eles botam um quadro desses, podiam aproveitar e botar um animal empalhado também ao lado de um livro de são cipriano.

Obviamente, por ser um quadro bem chamativo e que tinha em muitos lugares, foram surgindo várias lendas por trás deles, uma delas é que ter um quadro desses em casa, fazia com que ele atraísse coisas ruins para sua residência.

Haviam muitos relatos de casas que pegaram fogo semanas ou dias depois de um quadro desses ter sido comprado e muita das vezes o moradores morreram nos incêndios que eram causados de formas misteriosas.

E a origem dos incêndios estava diretamente relacionada com a compra dos quadros, porque a casa inteira ia a cinzas, exceto o quadro, a pintura sempre ficava intacta.

Depois de ler artigos e ouvir várias histórias de pessoas que relataram ter sofrido de alguma forma por causa desses quadros ou pessoas que diziam conhecer um amigo de um vizinho de um irmão de um

ex de um parente que morava em Jacarecanga que perdeu a perna por causa da pintura, eu comecei a pensar de onde poderia ter surgido isso.

E a lenda surgiu na Inglaterra, ainda na década de 80, vale ressaltar que tudo que é ruim no Brasil costuma começar na Europa como sempre.

DE ONDE VIERAM OS QUADROS?:

Segundo a lenda, o responsável por essa praga é o pintor italiano frustrado chamado "Giovanni Bragolin" que teria concebido as obras quando se encontrava na na miséria.

Em um ato de desespero ele fez um pacto demoníaco, mas ele “foi sabido”. Ao invés de oferecer sua alma, ele ofereceu as almas daqueles que comprassem seus quadros, assim tirando o dele da reta.

*MEME: Eu gostaria de fazer um serviço de magia negra

Olha que bicho filho da puta! Na noite do pacto, Giovanni teve um sonho, onde 28 kids eram usados no pacto. No dia seguinte, ele pegou tinta e pegou uma tela e começou a fazer as pinturas para depois vendê-las.

Não se sabe o porque, mas as pinturas fizeram sucesso e logo ele começou a fazer várias pinturas em série. "não sabe o porquê" claro que foi o pacto né.

Ele usou formas subliminares para mostrar que as crianças não estavam mais entre nós, e um dos detalhes seriam as pupilas dilatadas.

Relatos contam que assim que os quadros eram levados para casa, a energia negativa era incorporada na casa quase que instantaneamente, pessoas perdiam empregos e até adoeciam.

Quando os quadros já estavam numa quantidade considerável de lares e já estavam rodando o mundo, os incêndios começaram.

Casa após casa era consumida pelo fogo. E os bombeiros nunca sabiam definir a causa dos incêndios, até que começaram a associar com os quadros, pois em todas as casas os quadros estavam presentes, e nunca estavam queimados.

O babado foi tão forte que em 1985 já tinham jornais falando sobre "a pintura que causava incêndios", na Inglaterra começou até uma campanha pras pessoas se desfazerem das imagens malditas.

Semanas depois foi promovido uma grande queima de 2500 quadros.

Dizem ainda os rumores pela internet que o pintor havia se arrependido, claro né a merda já tava feita e ele já tinha enchido o rabo de dinheiro, aí é fácil dizer "quem me conhece sabe".

Chegou até a aparecer em uma reportagem do fantástico e pediu pras pessoas jogarem fora suas pinturas.

Eu poderia vir aqui e negar tudo, mas teve toda uma análise e de fato foram encontrados detalhes estranhos nas pinturas, como um rosto escondido, criaturas bizarras ao redor das crianças, ou outros simbolismos.

Mas, até onde isso é verdade?

A VERDADE:

Em 4 de Setembro de 1985, foi publicada pela primeira uma matéria em jornal falando a respeito do caso, o jornal era o The Sun que é um jornal que existe até hoje na Inglaterra e é bem conhecido.

O nome da matéria se chamava "Blazing Curse of The Crying Boy!" ou em português "a maldição ardente do garoto chorão", e a matéria falava sobre um quadro que era fogo, literalmente.

O Jornal contava a história de um casal chamado Mary e Ron, cuja residência havia sido perdida em um incêndio provocado por uma frigideira, coincidentemente, a casa tinha o mesmo quadro que está estampado na matéria.

E como já é de se esperar, a casa tinha virado cinzas mas o quadro estava intacto e nem parecia que estava no meio de um incêndio.

O irmão do Ron era bombeiro, então ele lidava com isso com frequência e ele relatou que realmente em muitos lugares que pegavam fogo esses quadros sempre estavam intactos ou apresentando quase nenhum dano.

Por isso, ele e alguns colegas de trabalho evitam ter uma pintura dessa em casa. Supostamente foi publicado um tempo depois outra

matéria que tinha relato de mais pessoas que tiveram suas casas incendiadas e eles relacionam isso às pinturas, assim se tornando uma espécie de "maldição", só que além das pinturas queimarem sua casa, elas também traziam azar pros moradores.

E os relatos são bizarros, teve uma mulher que disse que o filho dela prendeu a rola num gancho, outra pessoa disse que perdeu os filhos e o marido depois de comprar o quadro, outros disseram que não conseguiram queimar a pintura e sei lá se queimaram, igual aquela cena do filme Hereditário.

Dizia que as crianças da casa adoeciam e não se recuperavam. . .

Até que em 24 de Outubro de 1985, saiu outra matéria, vocês devem está pensando, nossa tanto tempo depois?

É que nos anos 80, quando acontecia uma modinha ou alguma coisa marcante, era falado por bem mais tempo do que hoje em dia, parece que toda hora surge uma trend e ela morre uma semana depois

**Foto do Plankton gemendo*

Continuando. . .Surgiu outra matéria contando o relato de outro casal que a casa queimou e dessa vez o jornal estava se oferecendo pra receber as pinturas do pessoal que tivesse lendo a matéria e eles iam destruí-las, não os leitores, as pinturas!

No halloween daquele ano foram queimados mais de 2500 exemplares, e, assim, a maldição havia sido finalmente quebrada.

Ironicamente, no ano seguinte o mesmo jornal postou um relato de alguém que disse que ganhou na loteria depois de comprar o quadro, e depois daí a história foi gradualmente sendo esquecida.

E claro, nessa mesma época a história estava rodando o Brasil, afinal, aqui também tinha um monte de casa com esses quadros, e ainda existem vários deles até hoje.

Isso significa que não acabou ainda. . .

AS CASAS REALMENTE QUEIMARAM?:

Agora chegou a minha parte favorita do vídeo que é falar mal, que eu vejo que também é a parte favorita dos inscritos, parece que eu to criando uma comunidade que se parece comigo, e eu tenho "é" medo.

O caso lá da Mary e do Ron se você estava prestando atenção, ele foi causado por uma frigideira, e sim, é bem comum incêndio causado por frigideiras, e lá na Inglaterra, as frigideiras realmente são um das maiores causas de incêndios, tanto que tiveram campanhas para incentivar o uso de modelos mais seguros, tipo frigideiras com fundo maior,

O fato do quadro da criança estar presente na casa do casal, era só coincidência, ainda mais levando em consideração que muitas casas tinham esse quadro.

É tipo se eu dissesse que rádios causam batidas de carro, porque em um recorte de ano específico teve muito acidente de carro e muito carro tinha rádio.

E no caso dos quadros, embora eles sejam bizarros, eles eram vendidos normalmente em lojas de departamento ou sei lá de importados antigamente, sem contar a galera que ganhava de presente ou achava na rua sei lá.

Dito isso, em muitos casos o que causou os incêndios geralmente era alguma negligência ou acidente por parte dos moradores, desde frigideiras, aquecedores de ar etc. . .

De fato aconteciam acidentes, mas os quadros das crianças estavam presentes, porque simplesmente eles eram muito populares e estavam por toda parte.

Tanto que os bombeiros até publicaram uma nota na época falando que os incêndios não são iniciados por pinturas ou coincidência, mas sim por negligência.

Tem até um relato de um bombeiro falando que registrou cerca de 50 incêndios em casas onde haviam cópias do quadro, entretanto ele

sempre era capaz de encontrar a causa dos incêndios, que eram coisas normais, tipo cigarros, aquecedores, fornos e tudo mais.

Fim do Mistério, era só isso? Claro que não!

Ainda tinha uma coisa que deixava todo mundo encafifado, matutando, confuso!

Tá bom que os quadros não causavam incêndios e não atraiam má sorte, mas porque eles sempre eram a única coisa da casa que sobrevivia?

PORQUE OS QUADROS NÃO QUEIMAVAM:

Existem muitas explicações de porque os quadros não foram afetados com os incêndios, uma delas era a seguinte.

OPÇÃO 1:

Os quadros geralmente eram amarrados na parede com uma linha ou barbante, e esse barbante que segurava os quadros provavelmente era a primeira coisa a queimar, o que derrubava o quadro no chão de cabeça pra baixo e meio que protegia o conteúdo da moldura de ser queimado.

Mas eu particularmente não me convenci com essa explicação, é impossível que todas as casas isso tenha acontecido, sem contar em casos em que sei lá a pintura ficava fixa na parede com um prego por exemplo.

O que me fez ficar mais cético quando a essa teoria, é que eu vi um vídeo na internet em que uma pessoa tentava queimar um quadro e isso acontecia.

**Vídeo de exemplo da pessoa tentando atear fogo no quadro e não acontece nada*

Pois é, o quadro não queimou!

OPÇÃO 2:

O material que tinha nos quadros era feito de fibras de madeira comprimidas de alta densidade, e você não precisa saber química ou física só precisa saber que isso é difícil de ser inflamado, quem chegou a essa conclusão foram os bombeiros.

Mas o que me convenceu que não tem nada sobrenatural que proteja os quadros é que nas pinturas era usado um verniz, e esse verniz era o que retardava o fogo.

E talvez o que tenha feito as pessoas acharem que tinha algo sobrenatural, era que a gente pensa que coisas de madeira e papel são as primeiras a queimar num incêndio né.

Gente, se tivesse um quadro desse numa padaria e a padaria pegasse fogo, o que ia queimar primeiro, os "pões" ou a rosca de quem ainda não é inscrito no canal? comentem aí!

Gente, brincadeira, eu sei que o plural de pão é "pãos"!

Tá, mas e o pacto? o pintor do quadro era impactado?

QUEM PINTOU OS QUADROS?:

Antes de falar do pintor, tem outra coisa que eu esqueci de falra antes!

Logicamente, os quadros que as pessoas tinham em casa não eram originais com tinta a óleo, eram só cópias ou reproduções.

É igual se eu comprasse uma moldura e imprimisse uma monalisa e colocasse aqui em casa, é um quadro da monalisa, mas obviamente não é o original pintado pelo leonardo davinci resolve.

Outra coisa pra destruir a infâncias de vocês, na verdade se você teve um quadro desse em casa acho que a sua infância já não era muito normal, é que diferente da lenda não foi só um cara que pintou

na verdade os quadros são de muitos pintores diferentes, mas tem o principal, é o principal é o Bruno Amadio! e o Bruno Amadio é o Giovanni Bragolin!

Aí foi nessa hora que entendi que Giovanni Bragolin na verdade era só um pseudônimo pro Bruno Amadio, então a partir de agora vou chamar ele só de Bruno porque fica mais fácil.

E pra quem não sabe, pseudônimo é nome artístico, tipo Amfsb ou Anitta, pois o nome da Anitta não é Anitta.

Enfim, voltando pro vídeo!

Infelizmente, não se tem tanta informação a respeito do Bruno além do fato de que ele nasceu em Veneza na Itália, mas a ausência de informações não é por causa do pacto, ele só era mais fechado mesmo, mais na dele.

E praticamente só tem essas duas fotos do novinho, uma onde ele tá ao ar livre e outra pintando um quadro.

Só o Bruno pintou mais de 80 quadros nesse estilo, detalhe, tem um quadro de uma criança rindo no meio dos quadro de criança chorando!

Provando que na tristeza tem felicidade, ou sei lá ele só queria quebrar o tabu.

Mas além do Bruno, também tem outros artistas que fizeram pinturas parecidas, aí pra eles conseguirem vender e valorizar a obra eles assinavam que era do Bruno pra chamar mais atenção.

E dá pra notar que são outros artistas porque parece que alguns quadros têm estilos próprios.

Me questiono se desenhar esse tipo de quadro era só por fins comerciais ou se foi uma trend de antigamente ou um "desenhe no seu estilo".

Mas acho que foi só pro povo vender mesmo.

É diferente do que pode parecer, não, ninguém ficou rico vendendo quadros. Nem o próprio Bruno.

Mas resumindo, basicamente a origem dos quadros foi só pra gerar dinheiro mesmo surfando no hype.

Lembram que eu falei que o pintor tinha aparecido no fantástico? Eu rodei a internet e simplesmente não encontrei essa tal reportagem, então provavelmente isso é fanfic.

Mas tem muita gente que diz que realmente viu essa entrevista do fantástico e jura de pé junto, eu tenho duas possíveis explicações para isso, a primeira é que as pessoas mal caráter mesmo ou talvez seja um efeito mandela, muita gente se lembra de uma memória de algo que nunca aconteceu de fato.
Outro possível efeito mandela, é que eu encontrei relatos na internet dessa história dos quadros incendiários já virou episódio daquele quadro de histórias de terror do gugu, mas eu rodei a internet e não encontrei isso em lugar nenhum.

Se uma das duas coisas for verdade, comentem aí, porque eu acho que não aconteceu não.

E respondendo a pergunta sobre o pacto e outras sub-lendas dentro da lenda. . .

1. Não há registros de que nenhum dos pintores cometeram um crime ou fizeram algo deplorável com os modelos das pinturas, isso inclui o Bruno e os outros pintores
2. Os pintores não faziam as crianças chorarem, e o Bruno só ia atrás de crianças aleatórias para ele pintar e pedia pra elas fazerem poses neutras ou tristes, mas não induzia as crianças a chorarem, tanto que as lágrimas era ele quem pintava, inclusive na verdade ele trava as crianças com gentileza, não contava história de terror, não dava doce e ameaçava tirar e nem mostrava o vídeo do carro do descendo a montanha.
3. Nada confirma que ele era ligado ao ocultismo ou que teve aquele sonho bizarro lá.
4. Praticamente foi tudo um movimento artístico.

PORQUE OS QUADROS SÃO BIZARROS:

É simples, crianças são associadas a fragilidade e inocência então é normal você se sentir mal vendo esse tipo de pintura, mesmo você odiando criança.

Ou talvez quem é pai ou mãe também se sente mal.

Mas para além disso, é arte, as pinturas são feitas pra provocar emoções e reflexões nas pessoas, muitas vezes a experiência da arte

se complementa com alguma experiência do espectador, talvez lembrando algum trauma ou memória ruim relacionada.

Uma frase que eu acho que resume bem tudo isso é uma frase que eu vi nos comentários da música “Piriquita” da Juliana Bonde.

“Arte é feita para confortar o pertubado, e perturbar o confortável.”
. . .

Tá, mas eu disse que tinha mensagem subliminar, e aí? cadê as mensagens?

algumas pessoas dizem ver os quadros e vêm criaturas, mas na maioria dos casos é só pareidolia, já até fiz um short no canal falando disso,

É uma coisa super normal que acontece com todo mundo, que é quando a gente olha para objetos e eles parecem rostos mas não são, é que o cérebro ele tenta identificar rostos onde não tem, e isso explica porque as vezes a gente vê um mofo no sofá e acha que é uma criatura mas não é, ou vê jesus numa torrada.

Isso talvez também explique porque crente vê o cão em tudo, mas quando eles se olham no espelho não vêm nada de mais. . .

**Corte seco*

CONCLUSÃO:

Como vocês acabaram de ver, os quadros são reais, eles realmente não queimam em incêndios, mas não é por causa de pacto ou coisa sobrenatural, eles só são feitos de um material resistente mesmo.

E os quadros tem uma energia esquisita, porque eles realmente são visualmente esquisitos.

CTR:

Pra quem assistiu o vídeo até aqui, já sabe o que vai acontecer.

Primeiro queria dizer que tô muito feliz e queria agradecer todo mundo que tá conhecendo o canal agora, sério no final de janeiro o canal tava com 3 mil inscritos e no momento que tô fazendo esse vídeo

o canal chegou em 5 mil! já nem sei mais qual é a meta desse ano, mas sou muito grato por vocês assistirem meus vídeos e comentem.

É a primeira vez que sinto que eu tô só fazendo vídeos pra eu mesmo assistir.

E se vocês gostaram do vídeo, eu sei que vocês vão gostar dos outros vídeos também!
O Quadro das crianças que choram foi bem bizarro, mas sabiam que no Kwai também tem uns vídeos muito esquisito tipo da menina que virou um cachorro ou do tiktoker que é perseguido por um canibal, mas se você quiser ver um vídeo mais leve tem a primeira temporada da minha série de animação do canal, e bem, você tem que clicar antes que esse quadro comece a se mexer

*quadro da mulher que dá susto mas quando ela fica assustadora toca um gemidão

---

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO: A VERDADE SOMBRIA por Trás dos QUADROS das CRIANÇAS QUE CHORAM! 😨

DESCRIÇÃO: Você já ouviu falar dos famosos quadros das crianças que choram? Durante décadas, essas pinturas misteriosas foram associadas a incêndios inexplicáveis, maldições e acontecimentos sobrenaturais. Mas qual é a verdade por trás dessas obras? Quem as pintou? Por que tantas pessoas relatam eventos estranhos após adquiri-las? Neste vídeo, mergulhamos na história sombria dessas pinturas, exploramos as lendas urbanas, as supostas maldições e revelamos o que a ciência e a história dizem sobre isso. Prepare-se para um mistério arrepiante!

📌 Deixe seu like e se inscreva para mais conteúdos assustadores!

HASHTAGS: #QuadrosMalditos #CriançasQueChoram #Mistérios #Maldição #HistóriasReais #ArteAssombrada #PinturasMalditas #HistóriasDeTerror #CasosReais #MistérioSobrenatural #FatosCuriosos #CrençasPopulares #QuadroAmaldiçoado #Terror #HistóriaAssustadora procissão das almas,roblox doors,retrospectiva dos memes,um pesadelo chamado doors,lendas do saci,lendas do terror,caçadores de lendas,lendas do saci pererê,a lenda do sasi,historias de medo,criadores do superman,desenhos assustadores,histórias de generosidade,doramas,lenda do saci,a lenda do saci,lives do silva,jogos de terror,historia do saci,histórias de vida,histórias de amor,misterios do mundo,carros esportivos,hora da creepypasta